

Л. П. ЧУРИНА, И. Н. ШЕННИКОВА.

## ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ И ФОРМИРОВАНИЕ ЕГО У МОЛОДЕЖИ

Большое число вышедших за последнее время работ об эстетическом идеале не устранили спорности многих проблем. Причиной этого явился умозрительный, абстрактный метод исследования. Куда эффективнее кажется нам путь обобщения практики реального проявления эстетического идеала. Но как это сделать?

Бесспорным среди советских исследователей стало мнение о том, что конкретно-чувственная, эмоциональная природа составляет одну из существенных особенностей эстетического идеала. Это объединяет данную категорию с категориями—эстетическое чувство и эстетический вкус. При этом следует различать эстетический идеал и суждение о нем, так же как не следует отождествлять эстетический вкус, непосредственную эмоциональную оценку, с суждением эстетического вкуса, когда эмоциональное переживание переводится на язык логики. А такое отождествление вносит немалую путаницу, что мы видим на примере книги А. Белика «Эстетика и современность»<sup>1</sup>. Будучи эмоциональным по своей природе, эстетический идеал в конкретном проявлении всегда индивидуален и неповторим. Так же как нельзя судить о человеке только по тому, что он о себе думает и говорит, нельзя судить и об эстетическом идеале личности только на основании логического суждения о нем. Поэтому главный путь изучения общественного эстетического идеала—исследование эстетических вкусов и потребностей личности, через которые он находит свое проявление.

Но для эстетического идеала характерны не только индивидуальность и неповторимость. Он может получить целостное и обобщенное выражение в искусстве, в котором художник концентрирует то, что присуще его современникам. И мы можем исследовать эстетический идеал, исследуя искусство и его воздействие на общество. Поэтому мы поставили перед со-

---

<sup>1</sup> А. Белик. Эстетика и современность, М., Госполитиздат, 1963, стр. 10 и 38.

бой цель—проследить, в какой мере на формирование эстетического идеала молодого современника влияет искусство, изучая главным образом художественные вкусы и потребности личности учащегося. Поскольку эстетический идеал связан с глубинами эмоциональной жизни человека, то его изучение настолько же сложно, насколько и важно. Люди обычно не любят говорить о своих чувствах, составляющих глубокий, сокровенный мир личности, который, как правило, оберегается от постороннего вмешательства. Суметь приоткрыть этот мир—значит, добиться успеха.

Мы взялись за исследование эстетических идеалов в среде учащейся молодежи—старшеклассников (с 8 по 10 классы) детских школ и школ рабочей молодежи г. Свердловска. Возрастной состав рабочей молодежи 15—25 лет. Весной 1966 г. в восемнадцати детских и пяти школах рабочей молодежи было проведено анкетирование, в результате которого собрано 2000 анкет (по пятипроцентной выборке для учащихся тех и других школ). При анкетировании учащихся детских школ были охвачены все 7 районов города. Отбор школ рабочей молодежи строился с учетом представительства трудящихся различных отраслей труда: машиностроения, легкой промышленности, предприятий бытового обслуживания.

Важным свидетельством характера эстетического идеала был тот материал, который говорил нам о художественных вкусах учащихся: их отношении к тем или иным видам искусства, писателям, киноактерам, отдельным произведениям, их героям. Эстетическая ценность личности человека, в чем она заключается по мнению учащихся,—вот из чего мы исходили при постановке специальных анкетных вопросов. Их два. Что Вас привлекает в человеке—внутренняя или внешняя красота? Кто из великих людей, героев литературы, кино, театра, или просто из Ваших знакомых является Вашим идеалом, на которого Вы хотели бы походить?

Прежде всего следует отметить, что внутренняя душевная красота человека предпочитается внешней абсолютным большинством учащихся: 87,4% школьников и 82,4% молодых рабочих ШРМ внутреннюю красоту считают главным достоинством человека и лишь около 5%, в одном и в другом случае, предпочитают внешнюю красоту.

Мы попытались проследить, какие же качества внутренней красоты человека больше всего называются молодыми людьми

ми? Полученные данные можно расположить в следующем порядке:

	Детская школа	ШРМ
Простота, скромность	49,9 <sup>1</sup>	43,2
Мужество, смелость . . . .	37,8	20,4
Честность, принципиальность . . . .	26,8	37,0
Доброта, чуткость, любовь к людям . .	25,6	26,0
Интеллектуальное богатство . .	14,3	8,0
Целеустремленность, настойчивость	11,8	8,7
Трудолюбие	4,7	4,3

Важно подчеркнуть, что значительное место в эстетическом сознании молодежи (наряду с простотой, скромностью, мужеством, честностью) занимают такие черты, как интеллектуальное богатство личности, жажда знаний, романтика научных поисков. Об этом свидетельствует и то, что среди великих людей, которым хотелось бы подражать молодежи, довольно часто отмечаются крупнейшие ученые прошлого и современности: Джордано Бруно, Эверист Галуа, Альберт Эйнштейн, супруги Кюри, Юрий Журавлев.

Ученица 8 класса 88 школы пишет: «Я хотела бы походить на Овода, Горького, Байрона, Магеллана, Пьера и Марию Кюри, потому что люблю море, физику, литературу и мужественных людей».

Ученик 10-го класса школы № 16 пишет, что его идеал «Юрий Журавлев—молодой ученый, выдающийся математик, всесторонне образованный человек».

Характерно, что среди любимых героев современного искусства, представляющих образец для подражания, чаще всего перечисляются в анкетах имена ученых: это Сергей Крылов из «Иду на грозу» Гранина, академик Дронов из фильма «Все остается людям», физик Гусев из фильма Ромма «Девять дней одного года». Безусловно, тут надо учитывать и то, что именно эти герои представляют наиболее интересные и художественно совершенные удаchi нашего искусства в поисках и создании положительного образа. Но, видимо, эти удаchi тоже не случайны. Они—свидетельство того факта, что наука играет важнейшую роль в жизни современников, научные поиски правомерно приобретают эстетическую значимость, а страсть к науке как проявление человеческой красоты входит в эстетическое сознание современного молодого человека.

К сожалению, наши данные не позволяют нам сказать то же самое о такой черте человеческой красоты, как любовь к труду. Обращает на себя внимание, что трудолюбие среди названных в анкете качеств человеческой красоты занимает

<sup>2</sup> Данные даются в процентах. Процент вычислялся из количества ответивших на вопрос об идеале. В детской школе таких было 549 человек, в ШРМ—275.

последнее место. Но этим цифрам не нужно придавать абсолютного значения. И вот почему. На вопрос о красоте их собственного труда 46,6% анкетированных ответило, что труд им нравится, 21% дало отрицательный ответ, что составило 147 человек. Характерно, что из них лишь шестеро указали на причины материального порядка, определивших неудовлетворенность трудом.

Из 326 человек, признающих красоту своего труда, семеро связывают ее с творчеством, созданием нового, остальные с теми или иными аспектами нравственного удовлетворения в труде; и «принимаю участие в строительстве коммунизма»— 27 чел.; «приношу пользу обществу, испытываю духовное удовлетворение от того, что приношу людям радость»—98 чел.; «работа ответственная, вижу ее ощутимые результаты»—46 чел. и т. д.

Характерно, что между участием в общественной работе и признанием ценности труда есть прямая связь. Из тех, кто находит красоту в труде, 56,8% занимаются общественной работой, кто не находит,—лишь 20,7%. И это естественно, гражданская, общественная активность лучше всего воспитывают уважение к труду.

Сравнительная «непопулярность» трудолюбия у нерабочей учащейся молодежи во многом объясняется отсутствием собственного жизненного опыта и тем, что представление о красоте она черпает прежде всего из искусства прошлого и современного. Это ясно видно из следующей таблицы (данные в %):

	Детская школа	ШРМ
Герои литературы и писатели . . . . .	53,2	18,3
Герои кино и театра . . . . .	6,2	6,7
Великие люди прошлого и известные современники . . . . .	13,9	9,1
Учителя, старшие товарищи, знакомые, друзья, родные . . . . .	4,6	5,1

Расшифруем эти и другие данные, посмотрим какие же герои литературы и искусства особенно любимы молодежью, каких людей она считает образцами красоты. 48,4% учащихся детских школ из числа ответивших на вопрос считают своим идеалом героев Великой Отечественной войны, главным образом молодогвардейцев, 23,4% назвали Павла Корчагина (ШРМ около 40%).

Многие из учащихся черты своего идеала видят в жизни и исторической деятельности В. И. Ленина, К. Маркса, Ф. Дзержинского, Я. Свердлова, С. Камо, Ю. Фучика, Р. Зорге и других.

Одна из учащихся 8-го класса школы № 9 пишет: «Ленин—мой идеал, он воплощает в себе все лучшие качества, которые меня привлекают в людях». Другая из того же класса пишет:

«Мой идеал Карл Маркс. Он привлекает меня своей гениальностью и глубокой человечностью».

«Дзержинский, Фрунзе, Щорс, Чапаев — мужественные, умные, очень хорошие люди и в жизни, и в работе», — отмечает ученик 8 класса школы № 11.

Три ученицы 9-го класса школы № 43, называя В. И. Ленина своим идеалом, пишут о том, что «он самый умный, чистый, лучший человек на свете».

Довольно часто встречаются в анкетах имена Робеспьера, Спартака, Ф. Кастро, Чернышевского, Рахметова, комиссара из «Оптимистической трагедии», Гайдара, Овода.

Из наиболее любимых героев последних литературных произведений чаще всего мы встречаем в анкетах имена В. Устиненко из трилогии Ю. Германа и А. Белова из романа В. Коженикова «Щит и меч». Все это ясно показывает, что лучшие качества гуманности, простоты, мужества, принципиальности, честности, святой преданности идее связывается молодежью прежде всего с борцами за свободу и счастье человечества, людьми высокого гражданского служения. Это те новые черты коммунистического эстетического идеала, которые мы определили бы категорией «революционность».

Коммунистический эстетический идеал дает новую меру гармонии между личностью и обществом, иную меру ее свободы. Если в прежних идеалах это была мера естественной гармонии, то в коммунистическом эстетическом идеале на первый план выдвигается активно-преобразующая деятельность человека (будет ли то творческий труд или бескомпромиссная борьба по преобразованию общественных отношений) для достижения гармонии. В условиях борьбы за социализм такая черта получила свое отражение в категории — революционность. Герой-революционер, герой-борец стал наиболее типичным и самым популярным эстетическим идеалом в искусстве рождающегося нового мира.

Человек — гордый преобразователь мира — эта особенность коммунистического эстетического идеала нашла себе великолепное воплощение в скульптурной группе В. Мухиной «Рабочий и колхозница», недаром она стала эмблемой социалистического мира. И сейчас революционность рассматривается как важнейшая эстетическая характеристика личности. В данном случае революционность понимается как гражданская активность личности.

---